

Was ist die Grundlage für einen erfolgreichen Online-Kurs?

Auszüge aus Artikeln von Veretennikova Sofia, Master of Linguistik an der Universität von Granada (Spanien), Gründerin der Fernsprachkurse und Kultur „Forastera“ , Lingvoterapeutin und Sergei Kharitonov, Software-Entwickler des Portals Lingvomaster

Das Erstellen eines Kurses ist das Hauptziel derer, die auf dem Lingvomaster-Portal zum Autor wurden. Es scheint, dass es Nichts Leichteres gibt, als Prozess der Schöpfung selbst: erstellen Sie eine Seite mit den Schulungsunterlagen, platzieren Sie ein paar interaktive Übungen darauf, wiederholen Sie mehrmals diese Operationen und so ist der Kurs bereit.

Und wirklich mit einer guten Reihe von methodischen Materialien können Sie einen gesättigten Kurs bekommen. Für viele potentielle Schüler wird dies jedoch wie ein "Handtuch mit vielen schwarzen Buchstaben" aussehen. In der modernen Realitäten wird der Mangel an Bildern im Text nicht nur faule Taugenichts aufregen.

Außerdem verursachen zu große Textabsätze auf einer Webseite den instinktiven Wunsch, die Hälfte des ersten und letzten Drittels des letzten Absatzes zu lesen, wobei alles zwischen ihnen fehlt.

Das bedeutet nicht, dass jeder Satz in verschiedenen Farben hervorgehoben werden sollte oder dass nach jeweils fünf Sätzen ein riesiges Bild entstehen muss, denn alles ist gut in Maßen.

Schauen wir uns ein Beispiel an. Nehmen wir an, dass von Anfang an auf jeder Seite das Wichtigste mit einem grünen Rahmen und mit einem Ausrufezeichen markiert ist. Während des Kurses gewöhnt Student instinktiv an die Tatsache, dass, wenn etwas auf diese Weise eingekreist wird, sollte es sorgfältig gelesen werden. Einfach, nicht wahr? Nur

ein Rahmen erlaubte uns besondere Aufmerksamkeit des Lesers für einen bestimmten Teil des Textes aufzurufen. Es notwendig ist, **dass die Schüler an die Elemente mit einer bestimmten Einstellung online zukommen und sie in einer bestimmten Reihenfolge aufnehmen.**

Aber ich möchte auf "neue Wörter", "interessant zu wissen", "achten Sie auf", "Ausnahmen zu den Regeln" und vieles mehr hinweisen. Es stellt sich heraus, dass es nicht nur ein guter Kurs ist, sondern auch ein Kurs, auf dem es angenehm zu lernen ist, nur eine Reihe guter Unterrichtsmaterialien ist nicht genug. Es ist notwendig, dass diese Materialien bequem lokalisiert sind und den Studenten intuitiv über ihren Inhalt informieren.

Die Situation ist komplizierter wegen dem Unterschied zwischen einem Papier-Buch und einer Reihe von Webseiten, die zusammen einen Kurs bilden. **Die Tatsache ist, dass im Gegensatz zu Büchern, Webseiten eine hierarchische Struktur aus mehreren Ebenen haben können,** und es Ihnen die Möglichkeit gibt, durch Themen logisch und verständlich für den Schüler zu navigieren.

Ein erstklassiger Kurs ist kompetent strukturiert und methodisch korrekt in Form von Web-Seiten gestaltet. Auf den ersten Blick scheint alles ziemlich kompliziert zu sein, man muss eine Menge Dinge im Kopf behalten und daran denken, indem man den Kurs mit Materialien füllt. Kann man das

irgendwie vereinfachen? Die Antwort auf diese Frage: Ja, aber nur dann, nachdem Sie den Kurs zuvor entworfen haben.

Die erste wichtige Frage, die sich ein Lehrer fragen sollte: „Für wen ist das Programm gedacht“ Das vorgeschlagene Material kann nicht für alle universell sein: für jedes Alter sollte man seine eigenen Auswahlkriterien haben. Natürlich können Sie eine beliebige Menge von Vokabeln zu einem bestimmten Thema geben und darauf hinweisen, dass es für alle genutzt werden kann, aber das ist nicht ganz korrekt.

Selbst in einem einfachsten Thema sollte Lexik für Kinder und Erwachsene etwas anders sein, anders ist auch der Ansatz bei der Vorstellung von Material und Arten der Trainingsübungen. Daher ist die Formulierung des Untertitels von einem Kurs, wie „für alle, das Englisch Verben mit Präpositionen lernen wollen“ nicht korrekt ist.

Achten Sie darauf, um zu bestimmen, auf welchem Material der Kurs basiert ist, **ob er das Lesen, Schreiben oder die Entwicklung von auditiven Fähigkeiten als Ziel hat**. Das gleiche Thema kann in verschiedenen Formen präsentiert werden, zum Beispiel, im Kurs regionaler Geographie können Sie nur Text lesen und Schreibübungen durchführen, oder Sie können sehen, hören, nach Informationen suchen, um zu erzählen usw.

Der wichtigste Punkt des Kurses ist sein Ziel und wie das vorgeschlagene Material im Zusammenhang mit ihnen angepasst wird. Wir sind daran gewöhnt, seit dem Studium solche Aufgabe zu erstellen, die alle möglichen und unmögliche Fähigkeiten , die nur von den Studierenden

entwickelt werden können, in den Kurs zu stopfen und als Ziel in der Regel eine erhabene pathetische Art „Entwicklung kommunikativer Kompetenz“ nehmen. **In der Tat ist das Ziel - das gewünschte Ergebnis - sollte sehr spezifisch und konkret sein.**

Zum Beispiel klingt das Ziel sehr vage und lässt nicht die damit verbundenen praktisch Aufgabe zusammenzustellen „über die Französische Abteilungen zu sprechen“. Es ist notwendig, das Ziel konkreter zu formulieren, „die Logik der modernen Abteilung von Frankreich im sozialen und kulturellen Kontext erklären und einen Überblick über die historischen Regionen bieten“. Es klingt beängstigend und es scheint sehr kompliziert zu sein, aber mit Hilfe einer sorgfältigen Lektüre bekommen wir in diesem Ziel alle notwendigen Komponenten eines zukünftigen Kurses. Sie sollten eine Erklärung finden, warum Frankreich in Abteilungen aufgeteilt ist, auf welcher Grundlage, wo die Ursprünge dieser Teilung sind, was die Karte der Regionen von Frankreich zeigt, weshalb die historischen Namen von Regionen nach wie vor beliebt sind, und was sind ihre Merkmale. **Wir haben bereits eine Liste von Aufgaben und im Nebeneffekt auch einen Stundenplan.**

Ein richtiges Ziel bestimmt die allgemeine logische Struktur des Kurses. Dann können Sie Sie einfach bereits begleitende Aufgaben wie die Wiederholung von Wortschatz zum Thema Regionen, die Verbesserung der Grammatikthemen, die Entwicklung von Fähigkeiten des Dialogs oder der monologischen Rede einfügen.

Wie oben erwähnt, haben Webseiten eine Hierarchie, so dass Sie, wenn Sie die voreingestellten Lektionen kennen, eine logische Verbindung zwischen ihnen definieren können und verstehen, ob es sich um eine Unterseite oder eines der Hauptthemen handelt. **So wissen wir schon vor Beginn der Kursarbeit genau, aus welchen Seiten der Kurs besteht und in welcher Hierarchie er sich befindet.**

Nach der Festlegung der allgemeinen Struktur des zukünftigen Kurses ist es sehr wichtig, die einheitliche Gestaltung der einzelnen Blöcke zu berücksichtigen. Hier sprechen wir über bestimmte semantische Teile von methodischen Materialien (zum Beispiel den Fall mit dem oben angegebenen grünen Rahmen). Zuerst müssen wir entscheiden, **nach welchen Kriterien wir das Bildungsmaterial gruppieren wollen, und dann für jedes eine Vorlage vorbereiten**, damit ein Standarddesign für einen solchen Block entsteht. Daher wird beim Erstellen eines Kurses die Erstellung der gleichen Art von Blöcken erheblich beschleunigt. Klassifizierung für die Gruppierung als solche existiert nicht, alles hängt vom Einfallsreichtum des Autors ab.

Viele Seiten des Kurses werden ähnlich aussehen. Wenn Sie im Voraus entscheiden, welche Elemente dieses Aussehen erzeugen, dann wird es beim Erstellen einer Seite ziemlich einfach sein, alle notwendigen Elemente darauf zu platzieren und sie dann zu füllen. Nach dem Erstellen mehrerer Seiten wird dieser Vorgang automatisch ausgeführt, was die Arbeit

mit dem Kurs in Zukunft erheblich beschleunigen und vereinfachen wird.

Für einen entworfenen Kurs können Sie alle Seiten auf einmal oder die große Mehrheit erstellen. Auf vielen Seiten können Sie sofort die notwendigen Elemente für das Design aufstellen, zu füllen beginnen und wir werden sofort wissen, wie sie aussehen. **Als Ergebnis können wir nach drei einfachen Schritten schnell das "Skelett" des gesamten Kurses erstellen.** Es bleibt nur übrig, es mit Materialien und Übungen zu füllen.

Und hier wenden wir uns der Hauptgeißel der russischen Lehre - die verwendeten Quellen. Hier ist meistens alles schlecht, nicht immer, aber in den meisten Fällen. Um mit Literatur zu arbeiten, werden wir nirgendwo unterrichtet, weder in Schulen noch in Universitäten. **Ein Buch auszuleihen und einen Text von dort nachzudrucken ist Plagiat** und keine Anpassung für einen Multimediakurs. Auch wenn dort Bilder eingefügt sind. Außerdem kann die Verwendung von ein oder zwei Quellen nur in einem Fall gerechtfertigt sein: wenn der Quelltext genommen wird und die Übungen dafür vollständig erstellt sind. Dies sollte wiederum in der Kursbeschreibung angegeben werden und vor allem die Angemessenheit erklären.

Viele Leute denken, dass die Multimedia-Komponente für eine lebendigere Präsentation des Materials notwendig ist, so dass es offensichtlich und interessant ist. **Das Hinzufügen von Bildern zu Text bedeutet**

jedoch nicht, dass es interaktiv wird. Es ist notwendig, die Mediendateien logisch und natürlich in die Struktur des Kurses einzubeziehen, so dass sie in das Gesamtschema passen und nicht die Harmonie des Kurses verletzen. **Jedes Material kann interaktiv gemacht werden, die Hauptsache ist zu verstehen, warum und wofür es benötigt wird.**

Auf der anderen Seite sollte der Kurs nicht mit Materialien überladen werden. Fünf Videos der Reihe nach - es ist zu viel, es ist besser, fruchtbar mit einem zu arbeiten, aber daraus ein Maximum an Information herauszufischen, als mehrere ohne tiefes Eintauchen "durchzulaufen".

Portal Lingvomaster bietet eine große Auswahl an Tools zum Erstellen und Visualisieren von methodischem Material, die das Erlernen vieler Themen und Aspekte von Fremdsprachen erleichtern.

Übung "Lückentext"

Übung kann je nach Vorstellungskraft und der Fähigkeit einer Fremdsprache variieren und den Schülern dabei helfen, jeden Aspekt der Sprache oder des Themas auszuarbeiten.

Übung kann auf zwei verschiedenen Ebenen dargestellt werden: Wenn der Schüler eine Antwort aus den vorgeschlagenen wählt, und wenn er selbst etwas eingeben muss. Die zweite Option ist vorzuziehen, wenn die

notwendigen Formen bereits bekannt sind und mit Hilfe anderer Übungen oder in den fortgeschrittenen Stufen B2-C1 gelernt werden.

- Fügen Sie Wörter in Sätze ein, wie im Standardtest.
- Füllen Sie die Lücken im Text mit Wörtern aus der Liste aus.
- Ersetzen Sie anstelle der Bilder in den Sätzen die entsprechenden Wörter oder Sätze (Objekte oder Aktionen sind abgebildet).
- Füllen Sie die Lücken in den Sätzen aus, indem Sie Wörter aus Paaren von Antonymen / Synonymen entsprechend dem Kontext auswählen.
- Wählen Sie die geeignete Präposition, Konjunktion oder Verbindungswort.
- Füllen Sie die Lücken in den Sätzen aus, indem Sie Wörter auswählen, die dem Kontext entsprechen.
- Füllen Sie die Lücken mit der gewünschten Verbform aus und testen Sie sich anschließend mit Audio.
- Kombinieren Sie die Grammatik mit Trainingsfähigkeiten, zum Beispiel, schauen Sie sich das Video an / hören Sie die



Aufnahme an und fügen Sie die entsprechenden temporären Formen des Verbs ein.

Übung "Lückentext" **ermöglicht es Ihnen, Grammatik und Wortschatz in einer Übung erfolgreich zu kombinieren.** Zum Beispiel wird der Schüler gebeten, den fehlenden Artikel einzufügen. Um jedoch die richtige Form zu wählen, muss er sich das Wort selbst und seine Gattung merken.

Diese Übung eignet sich perfekt für Aufgaben

ähnlichen aus dem Staatsexamen, wenn seitlich (in Klammern) eine Wortart angegeben

wird und Sie ein passendes Wort oder eine modifizierte Form in die Lücke einfügen müssen.

Diese Übung bietet reichliche Möglichkeiten für die Transformation von Phrasen / Texten. Sie können beispielsweise die Schüler einladen, den Text zu lesen und ihn

1. Je mange [dropdown]  chaque jour.

2. Pour le petit déjeuner en France on mange [dropdown] 

3. Le médecin m'a recommandé manger [dropdown] 

4. Quand je vais au marché j'achète toujours [dropdown]  et [dropdown] 

dann zu einem anderen Zeitpunkt zu übersetzen, oder Singular durch den Plural ersetzen und so die erforderlichen Änderungen im gesamten Text vornehmen.

Denken Sie daran, dass Sie in der Übung "Lückentext" nicht nur die Wahl der Optionen, sondern auch die Selbstauffüllung verwenden können, die auch beim Erlernen der Rechtschreibung hilft.

Übung "Multiple Choice"

Diese Übung ist ein hervorragendes Beispiel für klassische Tests, mit denen Sie jedes Thema testen können. Sie können verpasste Wörter einfügen, Sie können den richtigen Satz wählen, Fehler korrigieren. In vielerlei Hinsicht fällt es mit den Varianten der Übung "Lückentext" zusammen, wo vorgeschlagen wird, die richtige Form einzufügen. Wie bereits erwähnt, können Sie eine beliebige grammatikalische Form abhängig von dem Thema, das Sie studieren, einfügen.

Mögliche Optionen für die Übung:

- Wählen Sie die richtige Variante (Verb, Artikel, Pluralform usw.)
- Wählen Sie das korrekte Ende der Phrase
- Finden Sie die richtige Antwort auf die Frage oder umgekehrt, wählen Sie die richtige Frage zu der vorgeschlagenen Antwort
- Wählen Sie eine Phrase, die der Bedeutung des Satzes am nächsten kommt, aber andere grammatische Phänomene verwendet.
- Wählen Sie eine Phrase, bei der kein Fehler vorliegt
- Wählen Sie den Namen des grammatikalischen Phänomens, das in der Phrase verwendet wird

- Wählen Sie eine geeignete Definition für das Wort aus den vorgeschlagenen
- Erraten Sie ein Wort nach Definition
- Finden Sie das gewünschte Synonym / Antonym zum angegebenen Wort
- Wählen Sie das richtige Wort / die richtige Definition für das Bild
- Finden Sie ein passendes Wort zum Kontext
- Wählen Sie die korrekt gebildete Wortart aus den vorgeschlagenen.
- Finden Sie ein Antonym, in Übereinstimmung mit den Regeln der Wortbildung

Que signifie le mot "francophonie"?

designe l'ensemble des pays et des gouvernements qui utilisent le français dans leur communication


designe l'ensemble des peuples qui utilisent la langue française

Übung "Zuordnung"

Meistens ist diese Übung für das Grammatiktraining geeignet, aber in manchen Fällen kann sie für das Vokabular verwendet werden, zum Beispiel, um den Anfang und das Ende des Sprichworts zu korrelieren. Oder, wie in diesem Beispiel gezeigt, müssen Sie den Anfang der Phrase "Wenn ich groß bin, ich ..." beenden und mit Hilfe des Bildes. Zum Beispiel "Ich werde Superman werden, ich werde einen Hund haben, etc."

- Verbinden Sie die Bedeutung eines Wortes mit seiner Definition. Die Definition kann sowohl aus dem Text als auch aus dem Wörterbuch (auf höheren Niveaus) entnommen werden.

- Verweisen Sie das Bild und das Wort, das es beschreibt. Es kann wie für ein einzelnes Wort (Substantiv, Adjektiv, Adverb, Verb, Präposition) und für eine ganze Phrase oder Situation verwendet werden.

C'est un stylo vert.	C'est une trousse bleue.
Ce sont des livres rouges, jaunes, bleus et verts.	C'est une règle blanche.
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>

- Verbinden Sie Synonyme.
- Verbinden Sie Antonyme.
- Korrelieren Sie ein Objekt mit einer Klasse oder einem anderen Objekt (zum Beispiel Sport mit Inventar, Gemüse und Früchten, einem Ort und einem Objekt, was kann drin sein, etc.)
- Verknüpfen Sie die Aktion mit dem Objekt.
- Korrelieren Sie Abkürzungen und Decodierung.
- Verbinden Sie die umgangssprachliche Version des Wortes mit einem akademischen Analog.
- Verbinden Sie den Idiomatischen Ausdruck / das Sprichwort mit dem Wert.

• Sie können die Aufgabe erweitern, Wörter und Bilder miteinander verbinden und eine sprachkulturelle Komponente erstellen, zum Beispiel können wir den Namen des Gerichtes mit dem Bild oder Porträts berühmter Personen und deren

Accord du PP

Associez les phrases et audio avec le pronom COD

Tu as remis la clé en place.	Il a fait la vaisselle.
Ils ont découvert ces régions.	Elle a écrit cette lettre.
Vous avez ouvert la porte.	J'ai pris cette route.

0:01




0:02

0:02

Namen, Sehenswürdigkeiten und deren Namen in Beziehung setzen.

- Eine Variation dieser Übung kann kulturhistorische Konzepte, zum Beispiel die Hauptstadt mit Staaten, Autoren und ihre Werke, Jahr und Ereignisse etc. zu verbinden.
- Kombinieren Sie den Anfang und das Ende der Phrase, wählen Sie eine logische Endung.
- Verbinden Sie das Bild und die Phrase, die es angemessen beschreibt
- Korrelieren Sie den Audio / Text und den Namen des grammatikalischen Phänomens, das darin verwendet wird
- Kombinieren Sie die Phrase und die Antwort darauf, die das Periphrase oder Pronomen-Objekt enthält.
- Verbinden Sie den Infinitiv des Verbs mit einer anderen Form (zum Beispiel in einer bestimmten Zeit / Neigung oder mit der Form des Partizips).
- Kombinieren Sie die zeitliche

Crêpes	Profiteroles	Tarte Tatin	Millefeuilles
île flottante	Baba au rhum	Saint-Honoré	

	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>

Form des Verbs und den Namen der Zeit, in der es verwendet wird.

- Kombinieren Sie die vollständige Phrase mit Pronomen, die die Objekte in der Phrase ersetzen.

Übung "Richtige Reihenfolge"

Diese Übung kann verwendet werden, um Wörter in einer Phrase anzuordnen, was besonders auf Anfangsstufen nützlich ist, wenn der Schüler beginnt, komplexere Sätze zu konstruieren, und oft nicht weiß, in welcher Reihenfolge die Satzglieder sich befinden.

Außerdem können Sie vorschlagen, Fragen und Antworten in der richtigen Reihenfolge zu ordnen, basierend auf grammatikalischen Strukturen. Es ist auch möglich, die Reihenfolge des Textes in Bezug auf die Wörter-Organisatoren von Sprache sowie die Abfolge von Ereignissen, ausgedrückt in verbalen Formen, anzuordnen.

Übung "Kreuzworträtsel"

Die Verwendung der Übung "Kreuzworträtsel" zum vielfältigen Unterrichten von Vokabeln ähnelt dem "Zuordnung". Hier sind die möglichen Optionen.

Im Bild, rate das Wort und gib es in das Kreuzworträtsel ein. Wie bereits erwähnt, können Sie die Aufgabe erweitern und eine sprachkulturelle Komponente erstellen, zum Beispiel können wir Ihnen anbieten, Namen von Gerichten oder Namen berühmter Personen, Namen von Sehenswürdigkeiten usw. zu schreiben.

Die logischste Aufgabe in einem Kreuzworträtsel besteht darin, das Wort anhand seiner Definition zu erraten (die Definition kann sowohl aus dem Text als auch aus dem Wörterbuch entnommen werden).

- Schreiben Sie ein Synonym für das Wort.
- Schreiben Sie ein Antonym für Wörter.
- Geben Sie mithilfe des Kontexts Wörter aus dem Text in das Kreuzworträtsel ein.
- Bilden Sie einen neuen Teil der Rede aus dem vorgeschlagenen.
- Erstellen Sie ein Antonym mit den entsprechenden Präfixen.



The image shows a crossword puzzle grid with a keyboard below it. The keyboard has various characters, including accented letters and special characters. Below the keyboard, there are two columns of images. The left column is labeled 'По горизонтали' (Horizontal) and contains images of a carrot (1.) and a fennel bulb (6.). The right column is labeled 'По вертикали' (Vertical) and contains images of an onion (2.) and a peach (3.).

Zusätzlich zum Wortschatz kann die Übung "Kreuzworträtsel" erfolgreich verwendet werden, um Verbformen zu trainieren. Sie müssen lediglich einen Infinitiv des Verbs angeben und das Formular in der richtigen Person und Nummer eingeben.

Auf die gleiche Weise können Sie die Formen der Partizipien, Ausnahmen der Bildung des Plurals und des weiblichen Geschlechtes usw. eingeben.



The screenshot shows a crossword puzzle interface. At the top, there is a grid of empty cells. Below the grid is a keyboard with various characters, including accented vowels and Cyrillic letters. Below the keyboard, there are two columns of clues in French. The left column is titled "По горизонтали" and the right column is titled "По вертикали".

По горизонтали	По вертикали
1. une grande compagnie =	5. ...les visiteurs
2. aussi =	6. le chef =
3. Une de mes tâches c'est de... les informations nécessaires.	7. les horaires sont souvent
4. l'agenda	8. Dans l'entreprise = au ... d' une entreprise
9. le devoir =	

Also, die Auswahl der interaktiven Instrumente auf dem Portal ermöglicht es wirklich eine Vielzahl der konkreten Übungen zu erstellen und sie effizient im Lernprozess einzusetzen.

Übersetzt aus dem Russischen ins Deutsche von Natalia Bulgakova